

Que bello es vivir



Frank Capra, Primeros pasos.

- Nacido con el nombre de Francesco Rosario Capra en Sicilia
- Emigró a los Estados Unidos a la edad de seis años (1903)
- Ingeniero químico



Frank Capra, Primeros pasos.

- Comenzó su carrera en el cine mudo (años 30 y 49).
 - Harry Langdon y sus chicos.
- It Happened One Night (1934) fue la primera película que ganó los cinco Oscar más importantes (a la mejor película, al mejor director, al mejor actor, a la mejor actriz y al mejor guión adaptado).
- El trasfondo de la mayor parte de sus películas es de corte espiritual y humanitario

Frank Capra, Que bello es vivir.

- It's a Wonderful Life (¡Qué bello es vivir!) (1946) es quizás la película más conocida de Capra.
- Nominada para cinco Oscar, incluidos el de mejor director y mejor fotografía.
- Un clásico de las Navidades en muchos países.
- Al expirar el copyright de la película, ésta pasó a ser de dominio público y las emisoras de televisión creyeron que podían emitirla sin pagar royalties.

Objetivo de Capra con la película.

- Valores éticos y morales
- Fomentar, en el momento de la Gran Depresión, un optimismo vital, necesario para un público sumido en un oscuro panorama social.
- La conjunción de ambas cosas, valores morales y canto a la belleza de la vida, le proporcionaron fama y popularidad sin precedentes en un cineasta.

Críticas a la obra de Capra.

- Ingenuo.
- Simple.
- Sentimental.
- Terrible conservador.
- Mensajes individualistas y conformistas.

James Stewart.

- Jimmy Stewart nació el 20 de mayo de 1908 en en el estado de Pennsylvania.
- Estudió arquitectura en la Universidad de Princeton.
- Siempre representó a hombres corrientes, tipos sencillos a los que les sucedían cosas ...
- El es el paradigma de hombre normal, y al que todos deseamos parecernos. Tal vez esa fue la clave de su éxito...



James Steward.

- Nueva York donde conoció a uno de sus mejores amigos, Henry Fonda.
- Después de rodar pequeños papeles de lo más variopinto - desde películas de suspense y misteriosos asesinatos hasta musicales- comenzó a protagonizar películas importantes
- En 1938 protagonizó junto con Jean Arthur y Lionel Barrymore la película que ganaría el Oscar de la Academia de Hollywood aquel año, la deliciosa Vive como quieras.
- Ganaría el único oscar de su carrera por su fantástica interpretación en Historias de Filadelfia



James Stewart.

- Durante la II Guerra Mundial. Numerosos actores de Hollywood se alistaron por entonces, pero Jimmy fue el primero de ellos.
- Se alistó en el Ejército del Aire como piloto de bombardero y comandante.
- Ascendió a la graduación de coronel, la graduación más alta que llegara a conseguir cualquier actor del Hollywood de entonces.
- Nada más volver de la guerra James Stewart rodó *Que Bello es vivir* (1946), todo un clásico que le hizo merecedor de una nominación al Oscar



Donna Reed.

- Nació en una granja de la localidad de Denison, Iowa
- Ganó algunos concursos de 'miss' de provincias.
- En Universidad de Los Ángeles, fue elegida "Reina del Campus".
- Debutando en la gran pantalla en 1941,



Donna Reed.

- Sus principales papeles son como jovencita enamorada, vecina amable y sufridora o damisela en apuros.
- "¡Qué bello es vivir!" (1946)
- "De aquí a la eternidad" (1953) mejor actriz secundaria.



Lionel Barrymore

- Comenzó su carrera en los escenarios a comienzos de los años 1900.
- En 1907 volvió a Broadway, donde estableció una reputación como actor dramático.
- En 1924 dejó Broadway por Hollywood. En 1931 ganó un Oscar por su rol de abogado alcohólico en *A Free Soul* (1931).
- Estereotipado como un gruñón, pero normalmente dulce, hombre anciano en la mayoría de sus películas.



Que bello es vivir, argumento.

- Nochebuena.
- La gente pide a dios que ayude a George Bailey
- San José y Clarence
- Muestra su vida desde la niñez.
 - Su sueño.
 - Salvar a su hermano y el oído.
 - Salvar al boticario.
 - Compañía de empréstitos.
 - Primer viaje, su padre sufre un infarto.
 - Su hermano va a la universidad en su lugar.
 - Vuelve casado y con un buen empleo.
 - Se casa con Mary y tiene 4 hijos.
 - Luna de miel.
 - Tratan de comprarlo.
 - II guerra mundial.
 - Tio billy pierde 8000 dólares.
 - Su única propiedad un seguro de vida, le llevan a suicidarse.

Que bello es vivir, argumento.

- Visión de Clarence:
 - Imagen desoladora del pueblo.
 - Poterville
 - Tumba del hermano.
 - Muertos en la guerra.
 - Casas no construidas.
 - Tio bily en un manicomio.
 - Esposa solterona.
 - Madre amargada.
 - Pide a Dios que le devuelva la vida.
- Se produce el milagro.
- Clarence gana sus alas.

Análisis de los personajes

George Bailey: Un hombre bueno por encima de cualquier otra consideración. Antepone el deber al placer, sin que por eso pierda el gusto por la vida. Solidario hasta el extremo. Sin embargo, muestra también su lado débil, padece como todos el sufrimiento y la desesperación.

Análisis de los personajes

Mary Hatch: Al igual que George, Mary es genuinamente buena. La vemos a veces mundana y despreocupada, pero su fondo es el mismo. Es el alma gemela de George y su apoyo incondicional cuando las cosas van mal.

Análisis de los personajes

- **Henry F. Potter:** Es el contrapunto malvado, el aviso de que el mundo no es ingenuidad, sino un lugar donde los tiburones (sean de las finanzas o no) triunfan. Potter está solo, nadie le quiere y él no quiere a nadie; probablemente cada una de éstas cosas es causa y efecto de la otra. Representa la antítesis de George Bailey.

Análisis de los personajes

- **Clarence Odbody:** El ángel de la guardia de segunda clase que es enviado a la Tierra a conseguir sus alas. Es el elemento más fantástico, pero representa no sólo la vigilancia, sino sobre todo la conciencia: es el que apuesta por la vida, por todo lo que George puede hacer en ella por los demás.

Intención de los productores

- Uso tipo medio americano/familia para cosechar éxito
- Artículo TNYT: "Rompiendo el esquema de uniformidad de Holiwood":
 - Filmes canalizados por gustos de jefes estudio.
 - Cineastas con ideas propias.
 - Volver de II guerra mundial: decisión de romper la uniformidad.

Mensaje de la película.

- Esencia religiosa.
- Espiritual.
- Humana.
- Solidaria.
- Valores soterrados en una sociedad laicista, consumista e individualista.
- Encanto y atractivo que tiene no tiene parangón.
- No estamos solos.
- Cuento de navidad sobre la bondad humana.
- Somos necesarios para los demás.
- La vida sería distinta si no hubiéramos nacido.
- Potter: “el mal triunfa cuando lo hombres buenos no hacen nada”

Mensaje de la película.

- Amor.
- Amistad.
- Renuncia callada.
- Superación frente a la crisis.
- Ambientes cálidos y en ocasiones tensos.
- Supo calar hasta la esencia de lo humano y extraer unas verdades fundamentales válidas para todo tiempo.
- Contexto histórico posterior a la segunda guerra mundial.
- América como tierra de oportunidades.
- Idealismo y alegría de vivir.
- Referencia cristiana hacia un buen Dios.
- <http://www.youtube.com/watch?v=fmGnQLYphqw>

Conclusiones personales

¡Qué bello es vivir! es una de esas películas que marcan cuando uno las ve por primera vez y luego resulta imposible de olvidar. Conviene recordar que Frank Capra ofreció esta película justo después del final de la Segunda Guerra Mundial como una respuesta a todos aquellos que contemplaban el mundo con pesimismo. Es por ello un film que pretende ser un homenaje a los valores morales y sobre todo a la bondad.

Conclusiones personales

Como nos dice Manuel Márquez: “Bailey no es un pánfilo o un tontorrón; sino que es bueno porque así lo ha decidido, como opción moral: George Bailey tiene preparación, carácter y ambición, es decir, los mismos atributos y valía que podrían haberle convertido en otro Potter (su opositor y contrincante), pero no escoge ese camino y , llegado a cada una de sus encrucijadas vitales, Bailey siempre opta por el sacrificio personal y la renuncia a sus aspiraciones, en beneficio de aquellos que le rodean” (Tomado de <http://www.labutaca.net/films/30/quebelloesvivir.htm>).

Conclusiones personales

La película de Capra se convierte pues, en un homenaje a tantos héroes anónimos que dan su vida cada día por el bien de los demás sin esperar nada a cambio y olvidándose de ellos mismos como “una niñera que desperdicia su vida” (así se burla Potter de él). Una vida que se da en defensa de la dignidad de los más humildes frente a los fuertes de este mundo.

Conclusiones personales

Su esencia religiosa-espiritual, humana y solidaria permanecen actuales, quizá soterradas en el interior de cada persona, en nuestra sociedad laicista, consumista e individualista. Aunque la historia sea archiconocida, el encanto y atractivo que tiene no tiene parangón... porque **todos queremos volver a sentir que se puede ser más o menos feliz, que no estamos solos en ese cometido, que somos necesarios para los demás y que la vida sería distinta si nosotros no hubiéramos nacido.**

Conclusiones personales

Le podemos echar en cara a George su **ceguera** por ser incapaz de pedir ayuda primero a su mujer y luego a sus amigos. Está tan agobiado y angustiado que sólo ve su problema desde sí mismo. Y serán los otros, sus amigos, los que vengán finalmente a su rescate.

Conclusiones personales

El ángel de segunda clase Clarence demostrará a George Bailey cómo la vida de una única persona, por muy insignificante que crea ser, puede cambiar el destino del mundo. O si no del mundo entero, de su entorno al menos, ideas presentes en teorías como "el efecto mariposa" y en filosofías orientales.

Conclusiones personales

Los valores cristianos referidos en la película (no olvidemos que Capra era fervorosamente religioso) van más allá de los evidentes, apareciendo como fundamental el de la concepción de la vida como un don divino al que no se debe renunciar

Conclusiones personales

Asimismo está presente en la película la muy protestante filosofía del individualismo. Y es que la idea fundamental de "Qué bello es vivir" no es otra que la **importancia del individuo como ente aislado**, para el beneficio de su comunidad. Base ideológica del capitalismo y en mayor o menor medida de todos los países de raíces cristianas.

Conclusiones personales

A todos aquellos suicidas en potencia, que cada día encuentran una nueva excusa para acabar con sus vidas: háganse un favor y gasten unas dos horitas para reflexionar sobre la importancia de vuestra existencia, de la repercusión que tienen sobre sus más allegados y los que no lo son tanto. Pues, por muchos altibajos que se les crucen cada día por la calle de su mente, siempre habrá, siempre ha de llegar, un rayito de esperanza que vislumbre una solución a sus pesares y les indique el camino hacia un tiempo mejor.

Conclusiones personales

Capra: "No la hice para los críticos aburridos ni para los intelectuales pedantes. La hice para la gente sencilla como yo; gente que quizás había perdido a su marido, o a su padre, o a su hijo; *gente que estaba a punto de perder la ilusión de soñar*, y a la que había que decirle que ningún hombre es un fracasado"

Dear George:—

Remember no man
is a failure who has
friends.

Thanks for the wings!

Love

Clarence